To my friend J. J. Binns

EDWIN H. LEMARE

Op. 60

FROM THE WEST

Symphonic Poem
for the Organ

I

In Missouri

II

In North Dakota

$1.50 ~~net~~

NEW YORK : G. SCHIRMER

Boston : Boston Music Co.

Berlin : Albert Stahl · Leipzig : Friedr. Hofmeister · London : Schott & Co.

Paris : A. Durand & Fils

To my friend J. J. Binns

EDWIN H. LEMARE

Op. 60

FROM THE WEST

Symphonic Poem
for the Organ

I

In Missouri

II

In North Dakota

$1.50 net

NEW YORK : G. SCHIRMER

Boston : Boston Music Co.

Berlin : Albert Stahl · Leipzig : Friedr. Hofmeister · London : Schott & Co.

Paris : A. Durand & Fils

From the West

I

In Missouri

IV Solo (Reeds *fff*)
III Swell (Céleste, Lieblich & Vox humana 8', with Trem.)
II Great (Wald-Flöte 8')-III
I Choir (Gamba, Gedact, & soft 8': reeds, with Trem.) -III
Pedal (Full Flue-work) -II & III

EDWIN H. LEMARE. Op. 60

Allegro con fuoco (♩= 126)

MANUALS

PEDAL

sf *sf* *p* *cres* - - - *cen* - - - *do* - - -

(add to Full Swell & Great Diaps.)

molto - - - - *accel.* - - - - *ff* *ff*

Copyright, 1909, by G. Schirmer

sff (add to Full Gt.)

rit.

(add Pedal Reeds)

Allegro maestoso (♩=104)

ff ben marcato

fff

IV

II

IV

II

rit.

a tempo (♩= 108)

III

legatiss.

(Céleste, Lieblich, Vox Humana & soft 16', with Trem.)

p

legatiss.

(soft 16' & 32')

I

mf

III

strascicando

p (16′ in)

con espressione

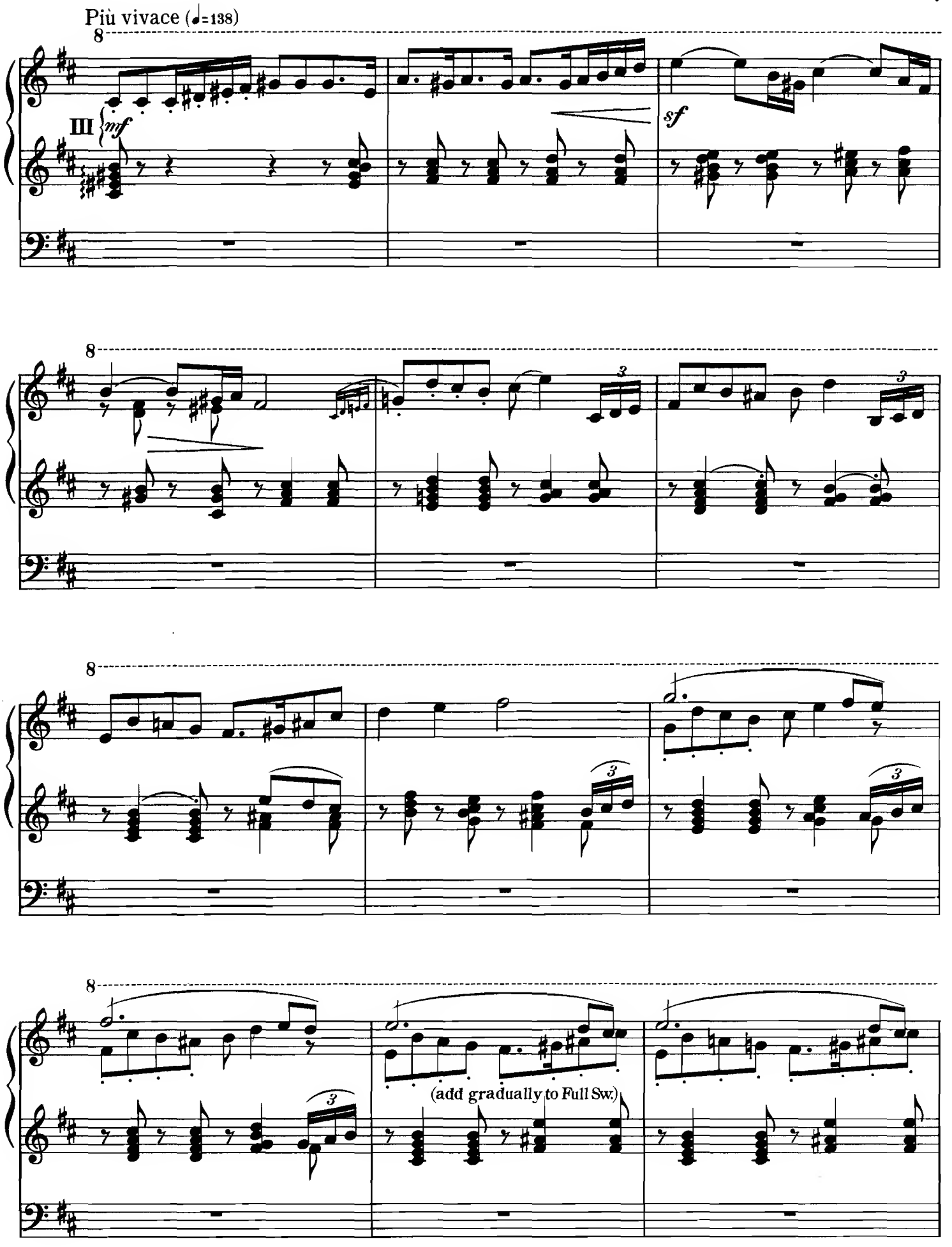
(add Flute 4′)

rit.

a tempo

rit. molto

(add soft 16′)


Più vivace (♩=138)
8
III
mf
sf
3
(add gradually to Full Sw.)

8

cres - - - cen - - do

(prepare Full Pedal, & Gt. Diapasons 16′ & 8′)

mf

cresc.

II *f*

III *mf*

(add to Full Gt.)

II

cres - - cen - - do

molto

fff

ff

f *cre - - - scen - - - - do molto*

stringendo II-IV *fff con forza*

8

II

Tempo primo (♩=104)

marcato

IV II IV

Leggiermente (♩=138)

p

II (Wald-Flöte 8') - III (soft 8' & 4', with Vox Humana & Trem.)

I

II

mp

(prepare Ch. Flute 8′ & Gamba 8′)

mp

(Sw. to Ch. in)

(Open Wood 16′)

Più lento (♩= 72)

III (4′ in)

p con espressione

rit. - - - molto

dim.

I

Allegretto scherzando (♩=100)

mp (Celeste 8'. Lieblich 8'. soft Flute 4' & Sub.)

6

(add Sub. & Trem.)

(Open Wood in)

(Sw. Sub.in)

II

II

mf

III (add soft Flute 4′)

sf sf

p

I (soft 8′ & 4′)

II

cres - - - - -

(Full Choir with Trem.) III

(add to Full Sw.)

cen - - - - -

f do - - - - -

molto - - - - -

5

ff *stringendo* (add to Full Organ)

II

sff *furioso*

Più mosso (♩= 112)

8

fff

fff con forza

IV

fff (Full Pedal)

II

mf

cre - - - - - scen - - - do - - - -

poco

ff

IV

f

II

cres - - - - cen - - - - - do

Tempo primo (♩=104)

rit.

ff

IV *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Più mosso

ff *sf* II

IV

fff II-IV

II
In North Dakota

IV Solo (Reeds *fff*)
III Swell (Voix Célestes, Gedact & Trem.)
II Great (Wald-Flöte 8')-III
I Choir (String-tone 8', with Trem.)
Pedal (soft 16') -III

Andante cantabile (♩= 116)

II *mf*

III *mf*

I *p*

con espressione

agitato

p

cresc.

dim.

rit.

I

sf

con espressione

rit.

a tempo

III

sf

II *a tempo*

rit.

mf più mosso

cres - cen-

- - do

I

agitato

III

pp

sempre legato

cres - - - - -

cen - - - - -

do

Più lento (♩= 84)

rubato

dim. e rit.

p

dim.

rit.

a tempo
con amore

rit.

mp

a tempo

p

rit.

a tempo

pp

morendo

rit. e dim.

a tempo (add 8′ to Ch.)

II *sf* III *p*

Adagio patetico (♩=72)

I-III *mf* *strascicando*

III *pp*

II

agitato

I

Più animato (♩= 132)

III

rit. *pp*

(add soft Flute 4′)

leggiere

III

(prepare Gt. Diaps. & Full Pedal without Reeds)

L'istesso tempo

stringendo

cresc. poco

L'istesso tempo

II

(add to Full Sw.)

II

f

(Great to Ped.) *f*

8

cresc. molto

(add to Full Organ)

8

ff stringendo

IV *sf* *sf*

(Reeds)

fff furioso

Molto allargando (♩=66)

sf

sf

II

(prepare soft 8′ Ch.

with Trem.)

8 *sf* *sf* *sf*

fff

II-IV *con forza*

sf *sf* *sf*

8 *sf*

off *dim. molto*

sf

(reduce Sw. to Celeste. Lieblich.)

III

pp *sempre legato*

(V. H. & Trem.)

I

morendo

dim.

rit.

sf

pp a tempo

III

I

III

pp

(soft 32′)

I(reduce)

morendo

III *pp*

rit.

ppp

LABORUM
DULCE
LENIMEN
G. SCHIRMER

LABORUM
DULCE
LENIMEN
G. SCHIRMER